

## نمونه سوالات امتحان دانشگاه علمی کاربردی

### رشته معماری داخلی درس معماری جهان اسلامی سید امیرحسین حسینی

#### بخش اول: مبانی نظری و جهان بینی

#### **\*مفهوم «وحدت در کثرت» را در کالبد معماری اسلامی چگونه تحلیل می‌کنید؟**

پاسخ: این مفهوم ریشه در اصل توحید دارد. در معماری اسلامی، ما با انبوهی از اجزاء روبرو هستیم (کاشی‌ها، آجرها، بندکشی‌ها، نقوش هندسی و گیاهی) که هر کدام هویت مستقلی دارند (کثرت)، اما زمانی که در کل بنا نگریسته می‌شوند، همگی ذیل یک نظم ریاضی و هندسی واحد قرار می‌گیرند که کلیتی هماهنگ و یگانه را می‌سازد (وحدت). این موضوع باعث می‌شود که بیننده در میان شلوغی تزئینات، احساس آشفتگی نکند، بلکه به یک آرامش مرکزی و وحدت‌بخش برسد.

#### **درون‌گرایی در معماری اسلامی چه ابعاد فرهنگی و اقلیمی دارد؟**

پاسخ: از منظر فرهنگی، درون‌گرایی پاسخی به اصل «محرمیت» و حفظ حریم خانواده است تا زندگی خصوصی از هیاهو و دید غریبه‌ها در امان باشد. از منظر اقلیمی، در مناطق گرم و خشک ایران و سایر سرزمین‌های اسلامی، ساختمان با چرخیدن به دور یک حیاط مرکزی، یک «پردیس کوچک» یا اقلیم خرد ایجاد می‌کند. حیاط مرکزی با حوض آب و پوشش گیاهی، هوای گرم و خشک بیرون را تلطیف کرده و فضایی خنک، سایه‌دار و مرطوب برای ساکنان فراهم می‌آورد.

#### **نقش «نور» به عنوان یک عنصر کیفی در طراحی داخلی فضاهای قدسی چیست؟**

پاسخ: نور در معماری اسلامی صرفاً ابزاری برای دیدن نیست، بلکه نماد «وجود» و تجلی الهی است. معماران با استفاده از شبکه‌های آجری، پنجره‌های مشبک سنگی یا چوبی و ارسی‌ها، نور را «فیلتر» می‌کنند. این کار باعث می‌شود نور به صورت لکه‌های لرزان و سایه‌روشن‌های هدفمند بر کف و دیوارها بتابد. این بازی نور و سایه، ماده سنگین (دیوار و سقف) را در نظر زائر سبک و غیرمادی جلوه می‌دهد و حس حضور در فضایی ماورایی را تقویت می‌کند.

#### **هندسه مقدس چگونه در تناسبات معماری اسلامی تجلی می‌یابد؟**

پاسخ: هندسه زبان مشترک تمدن اسلامی است. معمار با استفاده از ابزارهای ساده‌ای مثل پرگار و گونیا، تناسبات طلایی را در پلان و نما پیاده می‌کند. تقسیمات دایره و رسیدن به نقش‌مایه‌های شمسه، ستاره و گره، نشان‌دهنده نظم حاکم بر هستی است. این هندسه در طراحی داخلی باعث می‌شود که هر جزء با کل بنا تناسب ریاضی داشته باشد، به طوری که حتی اگر بخشی از بنا تخریب شود، می‌توان بر اساس منطق هندسی بقیه اجزاء، آن را بازسازی کرد.

### سلسله‌مراتب فضایی در ورود به یک بنای بزرگ اسلامی را شرح دهید.

پاسخ: ورود به بنای اسلامی یک «سفر از کثرت به وحدت» است. این مسیر با «سردر» شکوه آغاز می‌شود، سپس به «دالان» یا «هشتی» می‌رسد که فضای مکث و تغییر جهت است (برای حفظ حریمیت). پس از آن، فرد از یک فضای نیمه‌تاریک به فضای روشن و وسیع «حیاط» وارد می‌شود. این تغییر تدریجی در میزان نور، ابعاد فضا و تزئینات، ذهن انسان را به تدریج از دغدغه‌های دنیای بیرون جدا کرده و برای حضور در فضای معنوی یا خصوصی آماده می‌سازد.

### بخش دوم: عناصر سازه‌ای و معماری داخلی

#### فضای «هشتی» را از منظر عملکردی و معماری داخلی تحلیل کنید.

پاسخ: هشتی یکی از هوشمندانه‌ترین فضاهای معماری داخلی است. وظیفه اصلی آن «تقسیم فضا» و «تأمین حریمیت» است. هشتی مانع از آن می‌شود که با باز شدن در خانه، غریبه بتواند انتهای حیاط را ببیند. معمولاً دارای سقف کاربندی شده زیبا و سکوهایی برای نشستن است. در خانه‌های بزرگ، هشتی چند در دارد که هر کدام به بخشی از خانه (اندرونی، بیرونی یا بخش خدماتی) راه می‌یابد، بدون اینکه این بخش‌ها با هم تداخل داشته باشند.

#### «ایوان» چه نقشی در پیوند فضای باز و بسته ایفا می‌کند؟

پاسخ: ایوان فضایی است که نه کاملاً داخل است و نه کاملاً خارج؛ بلکه یک فضای «نیمه‌باز» محسوب می‌شود. از نظر معماری داخلی، ایوان مانند یک قاب بزرگ عمل می‌کند که منظره حیاط را برای ساکنان اتاق‌های پشتی قاب می‌گیرد. ایوان در تابستان از تابش مستقیم خورشید به داخل اتاق‌ها جلوگیری می‌کند و در شب‌های گرم، محلی مناسب برای استراحت است. ارتفاع زیاد ایوان باعث جریان یافتن هوا و خنک‌سازی طبیعی بنا می‌شود.

#### «مقرنس» چگونه از یک ضرورت سازه‌ای به یک هنر تزئینی تبدیل شد؟

پاسخ: مقرنس در ابتدا برای پوشاندن گوشه‌های فضای زیر گنبد (تبدیل مربع به دایره) به کار می‌رفت. اما به تدریج معماران دریافتند که این عناصر پله‌پله می‌توانند نور را در جهت‌های مختلف منعکس کنند و عمق بصری شگفت‌انگیزی ایجاد کنند. در طراحی داخلی، مقرنس مانند یک مجسمه‌سازی سقفی است که باعث می‌شود سقف بنا به جای یک سطح تخت، مانند یک آسمان پرستاره یا کندوی عسل به نظر برسد که در آن مرز بین ماده و فضا از بین می‌رود.

#### «کاربندی» و نقش آن در زیبایی‌شناسی سقف‌های اسلامی چیست؟

پاسخ: کاربندی مجموعه‌ای از باریکه‌طاق‌های متقاطع است که اسکلت اصلی سقف را می‌سازند. از نظر معماری داخلی، کاربندی به سقف ریتم و حرکت می‌دهد. معمار با پر کردن فضاها بین این باریکه‌طاق‌ها با

کاشی، گچ یا آجر، نقوش هندسی بی‌نظیری ایجاد می‌کند. کاربردی نه‌تنها وزن سقف را تحمل می‌کند، بلکه به دلیل شکستگی‌های متعدد، آکوستیک فضا را بهبود بخشیده و از نظر بصری سقف را مرتفع‌تر و باشکوه‌تر نشان می‌دهد.

### تحول پلان مساجد از «شبستانی» به «چهارایوانی» را تحلیل کنید.

پاسخ: مساجد اولیه (مانند مسجد تاریخانه دامغان) شبستانی بودند؛ یعنی فضایی ساده با ستون‌های متعدد که یادآور سادگی صدر اسلام بود. اما با گذشت زمان و نیاز به شکوه بیشتر، الگوی چهارایوانی (که ریشه در کاخ‌های ساسانی داشت) وارد معماری مساجد شد. این الگو فضای مرکز (حیاط) را تقویت کرد و با ایجاد چهار نقطه تمرکز در چهار جهت اصلی، سلسله‌مراتب فضایی و شکوه بصری را به اوج رساند.

### بخش سوم: تزئینات، آرایه‌ها و رنگ

#### تفاوت‌های فنی و هنری «کاشی معرق» و «کاشی هفت‌رنگ» را بنویسید.

پاسخ: کاشی معرق مانند یک معما یا پازل است؛ قطعات کاشی تک‌رنگ بر اساس طرح بریده شده و کنار هم چسبانده می‌شوند. این کاشی بسیار با دوام و درخشان است و در دوران تیموری به اوج رسید. اما کاشی هفت‌رنگ، خشت‌های مربعی است که طرح روی آن‌ها نقاشی و سپس پخته می‌شود. کاشی هفت‌رنگ سرعت اجرای بالاتری دارد و اجازه می‌دهد طرح‌های اسلیمی و گل‌وبوته با جزئیات بیشتر و رنگ‌آمیزی متنوع‌تر (مانند دوره صفویه) اجرا شوند.

#### جایگاه «کتیبه‌نگاری» در هویت‌بخشی به فضا را توضیح دهید.

پاسخ: کتیبه‌ها در معماری اسلامی «زبان گویا»ی بنا هستند. استفاده از خطوط ثلث، کوفی و نستعلیق بر بدنه مساجد و مدارس، نه‌تنها پیام‌های معنوی را منتقل می‌کند، بلکه به عنوان یک عنصر بصری، تناسبات دیوار را تقسیم‌بندی می‌کند. کتیبه‌ها معمولاً در ارتفاعی نصب می‌شوند که چشم بیننده را به سمت بالا (سقف یا گنبد) هدایت کنند و پیوندی میان زمین و آسمان ایجاد کنند.

#### رنگ در معماری اسلامی چگونه به ادراک فضایی کمک می‌کند؟

پاسخ: رنگ‌ها تصادفی انتخاب نمی‌شوند. رنگ «آبی فیروزه‌ای» و «لاجوردی» که رنگ‌های غالب هستند، نماد بی‌کرانگی، آرامش و معنویت‌اند. رنگ «طلایی» تجلی نور الهی و شکوه است. در فضاهای داخلی، استفاده از رنگ‌های گرم (مثل آجر و گچ‌بری‌های رنگی) حس صمیمیت ایجاد می‌کند، در حالی که در نمای بیرونی و گنبدها، رنگ‌های سرد (آبی) باعث می‌شوند بنا در برابر آسمان ادغام شده و از دور مانند یک نگین درخشان دیده شود.

### هنر «آینه‌کاری» و تأثیر آن بر وسعت فضایی در معماری داخلی چیست؟

پاسخ: آینه‌کاری که از دوره صفویه آغاز و در دوره قاجار به اوج رسید، هنر خرد کردن آینه و چسباندن آن در قالب نقوش هندسی است. از نظر طراحی داخلی، آینه باعث «شکست نور» و تکثیر آن می‌شود. این کار فضاهای کوچک و تاریک را دل‌باز، روشن و وسیع نشان می‌دهد. آینه‌کاری در بقاع متبرکه حسی از لرزش نور و حضور در یک فضای غیرمادی و درخشان را به زائر منتقل می‌کند که یادآور نور در نور است.

### تحلیل عملکردی و زیبایی‌شناختی «پنجره‌های ارسی» در خانه‌های سنتی.

پاسخ: ارسی‌ها شاهکار نجاری و گره‌چینی هستند که به جای لولا، به صورت کشویی (بالا و پایین) باز می‌شوند. از نظر داخلی، شیشه‌های رنگی ارسی نور تند خورشید را به رنگ‌های ملایم تبدیل کرده و از نظر روانشناختی فضایی شاد ایجاد می‌کنند. همچنین، این شیشه‌ها مانع ورود حشرات می‌شوند و در عین حال که نور را به داخل می‌آورند، محرمیت فضا را حفظ می‌کنند؛ زیرا از بیرون داخل دیده نمی‌شود اما از داخل می‌توان حیاط را دید.

### بخش چهارم: گونه‌شناسی و عملکرد بناها

#### «مسجد جامع» به عنوان قلب تپنده شهر اسلامی چه ویژگی‌هایی دارد؟

پاسخ: مسجد جامع یا مسجد آدینه، بزرگترین مسجد شهر است که نماز جمعه در آن اقامه می‌شود. این بنا نه تنها محل عبادت، بلکه مرکز قضاوت، آموزش و تجمعات سیاسی است. معمولاً در نزدیک‌ترین نقطه به بازار و مرکز شهر قرار دارد. از نظر معماری، دارای وسیع‌ترین صحن، بلندترین مناره‌ها و شاخص‌ترین محراب است تا قدرت و شکوه جامعه اسلامی را به نمایش بگذارد.

#### تفاوت‌های ساختاری «مدرسه» و «مسجد» در معماری اسلامی چیست؟

پاسخ: اگرچه هر دو دارای صحن و ایوان هستند، اما مدرسه دارای «حجره» (اتاق‌های کوچک برای اقامت طلاب) در اطراف حیاط است. حجره‌ها معمولاً دو طبقه بوده و دارای ایوانچه‌هایی رو به حیاط هستند. در مدرسه، فضاها بیشتر تقسیم‌شده و کاربردی هستند، در حالی که در مسجد، اولویت با شبستان‌های وسیع و یکپارچه برای اقامت نمازگزاران است. مدرسه‌هایی مثل مدرسه چهارباغ اصفهان، اوج ترکیب این دو کارکرد هستند.

#### \*فضاهای داخلی «حمام‌های اسلامی» و سلسله مراتب دمایی آن‌ها را تشریح کنید.

پاسخ: حمام شامل سه بخش اصلی است: ۱. بینه (رختکن) که زیباترین بخش با تزئینات زیاد و دمای ملایم است. ۲. میان‌در که راهرویی برای جلوگیری از خروج گرما و آماده‌سازی بدن برای تغییر دماست. ۳. گرم‌خانه که محل اصلی شستشو با دمای بالاست. نور حمام از طریق «جام‌خانه»‌های سقفی تأمین می‌شود که نوری یکنواخت و ملایم را به داخل می‌آورند و حریم خصوصی را هم حفظ می‌کنند.

سازماندهی فضایی «بازار اسلامی» و اجزای آن (تیمچه، راسته، سرا) را توضیح دهید.

پاسخ: بازار یک ستون فقرات شهری است. «راسته» مسیر اصلی حرکت است. «راسته» محل تجمع یک صنف خاص است. «سرا» یا کاروانسرای شهری، محلی برای تخلیه بار و اقامت بازرگانان با حیاط مرکزی است. «تیمچه» زیباترین بخش مسقف بازار با سقف‌های کاربردی شده بلند است که برای تجارت کالاهای گران‌بها (مثل فرش) استفاده می‌شود و از نظر معماری داخلی، اوج هنر فضا سازی در بازار است.

ویژگی‌های معماری «آرامگاه‌ها» (برج مقبره‌ها و بناهای گنبدی) چیست؟

پاسخ: آرامگاه‌ها برای بزرگداشت شخصیت‌ها ساخته می‌شدند. دو الگوی اصلی دارند: ۱. برج مقبره‌ها (مثل گنبد قابوس) که استوانه‌ای یا کثیرالاضلاع با سقف مخروطی هستند و بر جنبه نمادین و ایستایی تأکید دارند. ۲. بناهای چهارتاقی گنبددار که فضایی مربعی با گنبدی بر فراز آن هستند. داخل آرامگاه‌ها معمولاً با گچ‌بری و نقاشی تزئین می‌شد تا فضایی آرام و معنوی برای فاتحه‌خوانی ایجاد شود.

بخش پنجم: اقلیم، مصالح و مهندسی سنتی

هنر «آجرکاری» در دوره سلجوقی را از نظر سازه‌ای و تزئینی تحلیل کنید.

پاسخ: در این دوره، آجر به تنهایی هم نقش سازه را داشت و هم نقش تزئین. معماران سلجوقی با تغییر چیدمان آجرها (خفته-راسته، جناغی، پارتی)، نقوش هندسی و سایه‌روشن‌های بی‌نظیری روی بدنه مناره‌ها و مساجد ایجاد کردند (مانند مسجد جامع اصفهان). آجر به دلیل دسترسی آسان و پایداری در برابر اقلیم ایران، به زبان اصلی معماری تبدیل شد و نشان داد که با یک متریک واحد می‌توان بی‌نهایت فرم زیبایی‌شناختی خلق کرد.

عملکرد «بادگیر» به عنوان یک سیستم تهویه مطبوع طبیعی چگونه است؟

پاسخ: بادگیر برجی است که دهانه‌های آن در بالای پشت‌بام قرار دارد. این برج بادهای مطبوع را شکار کرده و به پایین هدایت می‌کند. هوای گرم داخل خانه به دلیل سبکی از یک سمت خارج شده و هوای خنک بادگیر جایگزین آن می‌شود. در برخی مدل‌ها، هوا از روی یک تشت آب یا از داخل زیرزمین (حوض خانه) عبور می‌کند تا رطوبت جذب کرده و با دمای بسیار پایین‌تری به اتاق‌ها برسد؛ یک مهندسی بی‌نظیر بدون مصرف انرژی.

نقش «آب» در معماری داخلی و حیاط بناهای اسلامی چیست؟

پاسخ: آب سه نقش دارد: ۱. حیاتی و دینی (برای وضو و شستشو). ۲. اقلیمی (کاهش دما و افزایش رطوبت از طریق تبخیر). ۳. زیبایی‌شناسی و نمادین (انعکاس تصویر بنا در آب، ایجاد صدای آرامش‌بخش و نماد پاکی). وجود حوض در مرکز حیاط یا نهرهای جاری در گوشه‌ها، باعث پیوند معماری با طبیعت شده و فضا را زنده و پویا می‌کند.

### چرا «خشت و گل» اصلی‌ترین مصالح معماری مناطق گرم و خشک بوده‌اند؟

پاسخ: خشت دارای «اینرسی حرارتی» بالاست؛ یعنی گرما را دیر جذب می‌کند و دیر پس می‌دهد. در تابستان، دیوارهای ضخیم خشتی مانع ورود گرمای خورشید به داخل می‌شوند و فضای داخلی را خنک نگه می‌دارند. در زمستان نیز گرمای داخل را حفظ می‌کنند. علاوه بر این، خشت ارزان است، به راحتی فرم می‌پذیرد و پس از تخریب، دوباره به خاک برمی‌گردد و هیچ آسیبی به محیط زیست نمی‌زند (معماری پایدار).

### ویژگی‌های معماری مناطق گرم و مرطوب (سواحل جنوب) در معماری اسلامی چیست؟

پاسخ: در این مناطق، اولویت با «جریان هوا» است. برخلاف مناطق مرکزی، ساختمان‌ها کمتر درون‌گرا هستند. استفاده از «تارمه» (ایوان‌های وسیع و بلند ستون‌دار)، سقف‌های مرتفع، و پنجره‌های متعدد مشبک (شناسیل) رواج دارد. مصالح معمولاً سنگ‌های مرجانی و گچبری‌های خاص است که در برابر رطوبت مقاوم باشند. هدف اصلی، استفاده حداکثری از نسیم دریا برای خنک‌سازی فضا است.

---

### بخش ششم: تاریخ و سبک‌شناسی

#### ویژگی‌های شاخص معماری «دوره اموی» در شام و فلسطین را بنویسید.

پاسخ: این دوره مرحله انتقال از معماری بیزانسی به اسلامی است. معماران اموی از ستون‌های کلاسیک، موزاییک‌کاری‌های مجلل و پلان‌های مرکزی استفاده می‌کردند. «قبه الصخره» اوج زیبایی این دوره است که با پوشش طلا و تزئینات صخره‌ای، نماد پیروزی اسلام در منطقه بود. مساجد این دوره (مانند مسجد جامع دمشق) دارای صحن‌های وسیع و تزئینات گیاهی و منظره‌پردازی با موزاییک هستند.

#### معماری «دوره عباسی» در بغداد و سامرا چه تحولاتی ایجاد کرد؟

پاسخ: \* با انتقال مرکزیت به عراق، تأثیر معماری ایرانی (ساسانی) بیشتر شد. استفاده از آجر و گچ‌بری جای موزاییک را گرفت. در سامرا، ابعاد بناها عظیم شد (مانند مسجد جامع سامرا) و مناره‌های حلزونی (ملویه) ابداع گشت. گچ‌بری‌های این دوره به سمت انتزاعی شدن رفت که به «سبک سامرا» معروف است و تأثیر زیادی بر هنرهای اسلامی قرن‌های بعد گذاشت.

#### \*ویژگی‌های معماری «دوره صفویه» در اصفهان را تحلیل کنید.

پاسخ: دوره صفویه عصر شکوه، نظم و رنگ است. شهرسازی منظم (میدان نقش جهان)، استفاده وسیع از کاشی هفت‌رنگ با نقوش اسلیمی و ختایی، و گنبد‌های پیازی‌شکل دوپوش از ویژگی‌های آن است. معماری

این دوره به دنبال ایجاد «بهشت روی زمین» بود؛ لذا باغ‌سازی و استفاده از آب در کنار مساجد و کاخ‌ها (عالی‌قاپو و چهلستون) به اوج خود رسید.

### معماری اسلامی در «اندلس» (اسپانیا) چه تفاوت‌هایی با شرق جهان اسلام دارد؟

پاسخ: معماری اندلس (مانند مسجد قرطبه و کاخ الحمراء) بسیار ظریف، شاعرانه و پرجزئیات است. استفاده از قوس‌های نعل‌اسبی، قوس‌های چندپر، و تزئینات گچی بسیار ریز (مقرنس‌های آویخته) از ویژگی‌های آن است. در اندلس، حیاط‌ها کوچک‌تر اما با دقت بیشتری طراحی شده‌اند و پیوند میان گیاه، آب و معماری به شکلی مینیاتوری و بسیار زیبا دیده می‌شود.

### معماری «عثمانی» و تأثیر ایاصوفیه بر مساجد استانبول را توضیح دهید.

پاسخ: معماران عثمانی (به‌ویژه معمار سنان) تحت تأثیر گنبد عظیم ایاصوفیه، به دنبال خلق فضاهای داخلی وسیع، بدون ستون و یکپارچه بودند. مساجد عثمانی دارای یک گنبد مرکزی بسیار بزرگ و نیم‌گنبدهایی در اطراف هستند. مناره‌های آن‌ها بلند، باریک و مدادی‌شکل است. برخلاف مساجد ایران که کاشی‌کاری غالب است، در مساجد عثمانی استفاده از سنگ و پنجره‌های متعدد برای نورگیری مستقیم رواج دارد.

---

### بخش هفتم: جزئیات و آرایه‌های داخلی (تخصصی معماری داخلی)

#### فضای «شاه‌نشین» و جایگاه آن در دکوراسیون داخلی خانه سنتی.

پاسخ: شاه‌نشین یا «سه دری» و «پنج دری»، مجلل‌ترین اتاق خانه است که معمولاً در شمال حیاط قرار می‌گیرد تا نور ملایم‌تری داشته باشد. سقف آن بلندتر از سایر اتاق‌هاست و دارای تزئینات نقاشی روی چوب، آینه‌کاری یا گچ‌بری است. ارسی‌های رنگی بزرگ در این اتاق نصب می‌شوند. از نظر چیدمان، فرش‌های دستباف نفیس پهن شده و پشتی‌های زردوزی شده دور تا دور فضا قرار می‌گیرند تا محلی برای پذیرایی از مهمانان خاص باشد.

#### نقش «رف» و «طاقچه» در سازماندهی دیوارهای داخلی چیست؟

پاسخ: در معماری اسلامی، دیوارها به صورت سطوح صاف و صلب رها نمی‌شدند. طاقچه‌ها برای قرار دادن وسایل روزمره (چراغ، آینه، سرمه‌دان) در ارتفاع پایین، و «رف»‌ها در ارتفاع بالاتر برای قرار دادن اشیاء تزئینی و کتاب طراحی می‌شدند. این تورفتگی‌ها دیوار را از حالت یکنواخت خارج کرده، به فضای داخلی عمق می‌بخشند و به نوعی به عنوان کتابخانه یا کمد دیواری ثابت عمل می‌کنند.

### تزئینات «چوبی» (منبت، معرق و گره‌چینی) در فضاهای داخلی.

پاسخ: چوب به دلیل گرمای ذاتی‌اش، در سقف‌ها، درها و پنجره‌ها به کار می‌رفت. گره‌چینی (اتصال قطعات چوب بدون میخ) در ارسی‌ها و منبر مساجد استفاده می‌شد. منبت‌کاری روی درهای ورودی سنگین، حس دعوت‌کنندگی و شکوه ایجاد می‌کرد. در مناطق شمالی ایران، ستون‌های چوبی مساجد با سرستون‌های مقرنس‌کاری شده چوبی، یکی از زیباترین جلوه‌های معماری داخلی روستایی-اسلامی را می‌سازند.

### تحلیل بصری «گچ‌بری» در بناهایی مانند مسجد جامع نائین یا محراب الجایتو.

پاسخ: گچ‌بری در معماری اسلامی هنر «نور و سایه» است. معمار با کنده‌کاری روی گچ خیس، نقوش گیاهی (اسلیمی) و خطی را با عمق‌های مختلف ایجاد می‌کند. این اختلاف سطح باعث می‌شود که با تغییر زاویه تابش نور در طول روز، سایه‌ها حرکت کنند و دیوار زنده به نظر برسد. محراب الجایتو اوج این هنر است که در آن گچ مانند پارچه‌ای توری و ظریف تراشیده شده است.

### «فرش» به عنوان مکمل معماری داخلی و تأثیر آن بر مقیاس فضا.

پاسخ: فرش در معماری اسلامی یک عنصر الحاقی نیست، بلکه جزئی از ساختار فضا است. معمولاً نقشه فرش با نقشه سقف (کاربندی یا نقاشی سقف) هماهنگ است (تقابل ترنج سقف و ترنج فرش). فرش با ایجاد لایه‌های رنگی و بافت نرم بر روی کف سنگی یا آجری، حس صمیمیت و گرما ایجاد کرده و مرزهای فضایی را در داخل شبستان یا اتاق تعریف می‌کند.

### بخش هشتم: فلسفه زیبایی‌شناسی و نمادها

#### چرا «شمایل‌نگاری» (تصویر انسان و حیوان) در مساجد ممنوع بود؟

پاسخ: اسلام بر توحید مطلق تأکید دارد و برای جلوگیری از هرگونه شائبه بت‌پرستی، حضور تصاویر موجودات زنده در مکان‌های عبادی ممنوع شد. این محدودیت باعث شد معماران به سمت «انتزاع» بروند و سه هنر بزرگ یعنی هندسه، اسلیمی (نقوش گیاهی) و خوشنویسی\* را به کمال برسانند. این هنرها به جای نمایش کالبد مادی، به نمایش نظم و زیبایی معنوی پرداختند.

#### مفهوم «بی‌کرانگی» در نقوش گره‌چینی چگونه القا می‌شود؟

پاسخ: نقوش هندسی اسلامی (گره) بر اساس شبکه‌هایی طراحی می‌شوند که قابلیت تکرار تا بی‌نهایت را دارند. وقتی بیننده به یک سطح کاشی‌کاری نگاه می‌کند، چشم او روی نقوش حرکت کرده و هیچ نقطه پایانی نمی‌یابد. این تداوم و تکرار، نمادی از لایتناهی بودن خداوند و تداوم ذکر الهی در پهنه هستی است.

### تحلیل نمادین «گنبد» به عنوان سقف آسمانی.

پاسخ: گنبد در معماری اسلامی نماد آسمان و گنبد مینا است. پلان مربعی بنای زیر گنبد نماد زمین و چهار جهت اصلی است و گنبد دایره‌ای نماد آسمان و کمال الهی است. فضای انتقال (گوشواره‌ها) رابط میان زمین و آسمان محسوب می‌شود. تزئینات داخل گنبد (مانند مسجد شیخ لطف‌الله) که از مرکز به سمت اطراف ریز می‌شوند، یادآور فیض الهی است که از مرکز عالم به کل هستی پخش می‌شود.

### نقش «تقارن» و «تعادل» در آرامش بصری فضاهای داخلی.

پاسخ: تقارن در معماری اسلامی نشان‌دهنده عدل و نظم الهی است. وقتی فضا متقارن طراحی می‌شود، ذهن انسان به سرعت منطق فضا را درک کرده و احساس امنیت و آرامش می‌کند. اما برای جلوگیری از یکنواختی، معماران گاهی در تزئینات جزئی، تفاوت‌هایی ایجاد می‌کردند تا «روح» و پویایی در عین نظم حفظ شود (وحدت در عین کثرت).

### مفهوم «خلوت و جلوت» در طراحی خانه‌های اسلامی.

پاسخ: خانه اسلامی به دو بخش اصلی تقسیم می‌شود: بیرونی (برای پذیرایی از مهمانان و تعاملات اجتماعی - جلوت) و اندرونی (برای زندگی خصوصی خانواده و آرامش - خلوت). این تفکیک فضایی نشان‌دهنده احترام به حقوق فردی و جمعی است. حتی در خانه‌های کوچک، این مفهوم با استفاده از پرده‌ها یا جداکننده‌های مشبک (چوبی یا گچی) رعایت می‌شد.

### بخش نهم: ساختار، نیارش و تکنولوژی سنتی

#### «گوشواره» (فیلپوش) چیست و چه نقشی در تبدیل پلان دارد؟

پاسخ: گوشواره عنصری است که برای حل مشکل فنی قرار دادن یک گنبد دایره‌ای روی یک قاعده مربعی ابداع شد. معمار با ساختن یک طاق کوچک در چهار گوشه مربع، آن را به هشت‌ضلعی تبدیل می‌کرد. این کار پله‌پله ادامه می‌یافت تا دایره کامل تشکیل شود. از نظر معماری داخلی، این گوشواره‌ها بهترین مکان برای اجرای تزئینات مقرنس و کاربرندی هستند و به فضای زیر گنبد تنوع فرمی می‌دهند.

#### مزایای ساختاری و حرارتی «گنبد‌های دوپوش» چیست؟

پاسخ: گنبد دوپوش شامل یک پوسته داخلی (آهیانه) و یک پوسته خارجی (خود) است. ۱. از نظر زیبایی: پوسته داخلی با تناسبات انسانی فضای داخل هماهنگ است و پوسته خارجی با ابعاد عظیمش، شکوه شهر را تأمین می‌کند. ۲. از نظر اقلیمی: لایه هوای حبس شده بین دو پوسته مانند یک عایق حرارتی عمل کرده و

مانع تبادل گرمای بیرون با داخل مسجد می‌شود. ۳. از نظر سازه‌ای: باعث کاهش وزن کلی گنبد و پایداری بیشتر در برابر زلزله می‌شود.

### مفهوم «پیمون» و مدولار بودن در معماری اسلامی.

پاسخ: پیمون به معنای استفاده از یک واحد اندازه‌گیری ثابت در کل بنا است. معماران اسلامی (به‌ویژه در ایران) بر اساس عرض درگاه یا ضخامت دیوار، تمام ابعاد ستون‌ها، قوس‌ها و حیاط را محاسبه می‌کردند. این کار باعث می‌شد که بنا «خوش‌تناسب» به نظر برسد. پیمون نه تنها سرعت ساخت را بالا می‌برد، بلکه نوعی استانداردسازی بود که باعث می‌شد اجزاء پیش‌ساخته (مثل کاشی‌ها) به راحتی در جای خود قرار گیرند.

### «پا توپا» و تکنیک‌های اجرای طاق بدون قالب‌بندی.

پاسخ: یکی از شگفتی‌های مهندسی اسلامی، ساخت طاق‌های آجری بدون نیاز به قالب‌های چوبی گران‌قیمت بود. معماران با استفاده از گچ (که سریع سفت می‌شود) و چیدن آجرها به صورت مایل (پَر)، طاق را به تدریج جلو می‌بردند تا در مرکز به هم برسند. این تکنیک اجازه می‌داد مساجد بزرگ در مناطقی که چوب کمیاب بود (مثل کویر) به راحتی ساخته شوند.

### نقش «مناره» در ایستایی بنا و عملکرد شهری.

پاسخ: مناره علاوه بر محلی برای اذان و یک نشانه شهری (میل راهنما)، در مساجد چهارایوانی نقش «وزنه تعادل» را دارد. وزن مناره‌ها که در طرفین ایوان‌های بزرگ قرار می‌گیرند، باعث می‌شود رانش طاق ایوان خنثی شده و بنا در برابر نیروهای جانبی (مثل باد و زلزله) مقاوم‌تر شود. از نظر بصری نیز مناره‌ها با خطوط عمودی خود، تعادلی در برابر خطوط افقی صحن ایجاد می‌کنند.

### بخش دهم: مرمت، احیاء و معماری معاصر

#### اصول مرمت در بناهای اسلامی با تأکید بر حفظ «اصالت» چیست؟

پاسخ: \* در مرمت بناهای اسلامی، اصل بر این است که کمترین مداخله صورت گیرد. استفاده از مصالح همگن (مثلاً ملات ساروج برای بنای قدیمی) ضروری است. نباید الحاقات جدید هویت تاریخی بنا را مخدوش کند. هدف مرمت، برگرداندن قابلیت استفاده به بنا (احیاء) در عین حفظ روح قدیمی آن است تا دانشجو و بیننده امروز بتواند مهارت استادکاران گذشته را لمس کند.

#### چگونه می‌توان از الگوی «حیاط مرکزی» در طراحی آپارتمان‌های مدرن استفاده کرد؟

پاسخ: اگرچه تراکم شهری اجازه حیاط‌های وسیع را نمی‌دهد، اما می‌توان با طراحی «آتریوم»ها یا گودال‌باغچه‌های کوچک در مرکز بلوک‌های ساختمانی، نور و تهویه طبیعی را به قلب خانه برد. این کار باعث

می‌شود اتاق‌ها به جای اشراف به خیابان‌های شلوغ، به یک فضای سبز داخلی باز شوند که بازخوانی مدرن همان مفهوم محرمیت و آرامش در معماری اسلامی است.

### استفاده از «تزیینات اسلیمی» در طراحی داخلی معاصر؛ فرصت‌ها و تهدیدها.

پاسخ: فرصت در این است که با تکنولوژی‌های جدید (مثل برش لیزر و CNC) می‌توان نقوش پیچیده اسلامی را روی چوب، فلز یا پارچه با دقت بالا اجرا کرد و به فضا هویت ملی-مذهبی بخشید. تهدید زمانی است که این نقوش بدون درک مقیاس و معنا، فقط به صورت کپی‌برداری سطحی (کیتش) استفاده شوند که باعث لوث شدن ارزش‌های هنری معماری اسلامی می‌گردد.

### نقش «پایداری محیط‌زیستی» در معماری اسلامی و درس‌های آن برای امروز.

پاسخ: معماری اسلامی بر «قناعت» استوار است؛ یعنی استفاده از مصالح بومی، حداقل مصرف انرژی برای سرمایش و گرمایش، و هماهنگی کامل با طبیعت. امروزه که جهان با بحران انرژی روبروست، بازگشت به تکنیک‌هایی مثل سایه‌اندازی، تهویه طبیعی (بادگیر) و دیوارهای با جرم حرارتی بالا، می‌تواند راهگشای طراحی ساختمان‌های «سبز» و کم‌مصرف باشد.

### رسالت معمار داخلی در حفظ میراث معماری اسلامی چیست؟

پاسخ: \* معمار داخلی باید «روح» معماری اسلامی را درک کند، نه فقط پوسته‌ی آن را. روح معماری اسلامی یعنی: ایجاد آرامش، رعایت تناسبات انسانی، بازی با نور، و احترام به حریم انسان. یک معمار داخلی موفق کسی است که بتواند فضایی مدرن طراحی کند که در آن کاربر، همان حس وقار، امنیت و زیبایی‌شناسی یک خانه یا مسجد تاریخی را بدون تقلید مستقیم از فرم‌های قدیمی، تجربه کند.

### الگوی «چهارباغ» را در معماری منظر اسلامی و پیوند آن با طراحی داخلی کوشک‌ها تحلیل کنید.

پاسخ: الگوی چهارباغ بر اساس توصیف قرآن از بهشت (جنات تجری من تحتها الانهار) شکل گرفته است. در این الگو، باغ توسط دو جوی متقاطع به چهار قسمت مساوی تقسیم می‌شود. از منظر معماری داخلی، کوشک یا عمارت مرکزی معمولاً در نقطه تلاقی این دو محور ساخته می‌شود. این طراحی باعث می‌شود که کوشک از چهار طرف به فضای سبز و آب دسترسی داشته باشد. در داخل کوشک، از طریق ایوان‌های وسیع و بازشوهای بزرگ، فضای داخلی و خارجی با هم ادغام می‌شوند، به طوری که ساکنان در هر نقطه از عمارت، صدای آب و منظره باغ را حس کنند که این خود تجسم عینی «بهشت زمینی» است.

### ساختار فضایی و عملکردی «کاروانسراهای برون‌شهری» را در معماری اسلامی شرح دهید.

پاسخ: کاروانسراها نماد اقتدار حکومت و رونق اقتصادی بودند. کالبد آن‌ها معمولاً شامل یک حیاط مرکزی بزرگ است که دورتادور آن را ایوان‌ها و حجره‌ها فرا گرفته‌اند. از نظر امنیتی، این بناها دارای دیوارهای بلند و برج‌های دیدبانی در گوشه‌ها هستند و تنها یک ورودی باشکوه دارند. در طراحی داخلی کاروانسرا، تفکیک

فضاها بسیار دقیق است؛ باراندازها در طبقه همکف یا پشت حجره‌ها قرار دارند تا صدای حیوانات مزاحم استراحت مسافران نشود و حجره‌های اقامتی در طبقه بالا یا با فاصله از اصطبل‌ها طراحی شده‌اند تا آرامش و محرمیت حفظ شود.

### تحول «قوس‌ها» در معماری اسلامی و نقش آن‌ها در هویت‌بخشی به فضا چیست؟

پاسخ: قوس در معماری اسلامی از حالت نیم‌دایره (رومی) به سمت قوس‌های تیزه‌دار (جناغی) حرکت کرد. قوس جناغی نه تنها از نظر سازه‌ای رانش کمتری دارد و اجازه ساخت سقف‌های بلندتر را می‌دهد، بلکه از نظر بصری نیز چشم را به سمت بالا (آسمان) هدایت می‌کند. تنوع قوس‌ها مانند قوس‌های نعل‌اسبی در مغرب، قوس‌های چندپر در اندلس و قوس‌های پنج‌اوهفت در ایران، هر کدام هویت منطقه‌ای خاصی ایجاد کرده‌اند. در معماری داخلی، از این قوس‌ها برای تقسیم‌بندی فضایی و قاب‌بندی مناظر استفاده می‌شود که ریتم و تکرار زیبایی به فضای داخلی می‌بخشد.

### ساختار فنی و معماری «آب‌انبارها» را در مناطق کویری تحلیل کنید.

پاسخ: آب‌انبار شامل چهار بخش اصلی است: مخزن (برای ذخیره آب در دل زمین)، گنبد (برای پوشش مخزن و خنک نگه داشتن آن)، راه پله (پاشیر) و بادگیر. از نظر مهندسی سنتی، مخزن را در داخل زمین می‌ساختند تا فشار آب توسط خاک اطراف مهار شود و دمای آب پایین بماند. از نظر معماری داخلی، فضای «پاشیر» با دیوارهای قطور و سقف‌های تاقی، فضایی بسیار خنک و مرطوب ایجاد می‌کند که در گرمای تابستان، تضاد دمایی شدیدی با بیرون دارد و حسی از طراوت و حیات را در دل کویر به انسان منتقل می‌کند.

### مفهوم «فضای منعطف» در معماری خانه‌های سنتی اسلامی چگونه اجرا می‌شود؟

پاسخ: در معماری داخلی اسلامی، برخلاف معماری کلاسیک غربی، فضاها با مبلمان ثابت (تخت، میز و صندلی) اشغال نمی‌شدند. این امر اجازه می‌داد که یک اتاق در طول شبانه‌روز چندین کارکرد داشته باشد؛ در روز محل کار یا نشیمن، در هنگام صرف غذا «سفره‌خانه» و در شب به عنوان «اتاق خواب» استفاده شود. فرش، پشتی و رختخواب‌های جمع‌شونده ابزارهای این انعطاف‌پذیری بودند. این رویکرد باعث می‌شد که از حداقل زیربنا، حداکثر بهره‌وری فضایی حاصل شود که امروزه در طراحی آپارتمان‌های کوچک به عنوان یک الگوی مترقی شناخته می‌شود.

### نقش «تکیه‌ها و حسینیه‌ها» در سازماندهی فضاهای شهری و مذهبی.

پاسخ: تکیه‌ها فضاهایی هستند که برای برگزاری مراسم آیینی (به‌ویژه تعزیه) طراحی شده‌اند. ساختار آن‌ها معمولاً شامل یک حیاط مرکزی با یک سکو در وسط (برای اجرای نمایش) و غرفه‌هایی در دو طبقه در اطراف است. از نظر معماری داخلی، تکیه فضایی است که «ارتباط بصری حداکثری» در آن اولویت دارد؛ به طوری که تمام تماشاگران در غرفه‌ها باید دید کاملی به سکوی میانی داشته باشند. سقف‌های تکیه‌ها در

قدیم اغلب با پارچه‌های بزرگ (چادر) پوشانده می‌شد که این امر حسی از معماری موقت و پویا را در دل بافت ثابت شهری ایجاد می‌کرد.

### تحلیل «تزئینات آجری» در مناره‌های دوران سلجوقی و غزنوی.

پاسخ: \* مناره‌ها در این دوران از حالت ساده خارج شده و به بوم‌های عظیمی برای هنرنمایی با آجر تبدیل شدند. استفاده از تکنیک‌هایی مانند «هزارباف» باعث می‌شد که بر روی سطح استوانه‌ای مناره، نقوش پیچیده هندسی و کتیبه‌های کوفی پدیدار شود. این تزئینات نه تنها جنبه زیبایی داشتند، بلکه با ایجاد سایه‌روشن‌های ریز، باعث می‌شدند که بدنه مناره در برابر نور شدید خورشید، از نظر بصری حجیم‌تر و با ابهت‌تر به نظر برسد و از فاصله دور قابل تشخیص باشد.

### تأثیر «فرهنگ فرش» بر هندسه و تقسیم‌بندی فضاهای داخلی.

پاسخ: در معماری اسلامی، فرش فقط یک زیرانداز نیست، بلکه «تعریف‌کننده مرزهای فضا» است. تناسبات اتاق‌ها (مثل طول و عرض اتاق‌های پنج‌دری) اغلب بر اساس ابعاد استاندارد فرش‌های دستباف طراحی می‌شد. همچنین، طرح‌های مرکزی فرش (ترنج) معمولاً با مرکزیت سقف (کاربندی یا شمشه سقف) در یک راستا قرار می‌گرفتند. این هماهنگی بین کف و سقف، یک «محور عمودی خیالی» در مرکز فضا ایجاد می‌کرد که به اتاق هویت و مرکزیت می‌بخشید.

### تفاوت سبک معماری اسلامی در «ایران» و «هند دوران مغول» در چیست؟

پاسخ: معماری مغولی هند (مانند تاج‌محل) ترکیبی از هنر ایرانی و هندی است. در حالی که در ایران تمرکز بر کاشی‌کاری و خشت و آجر است، در هند استفاده از سنگ‌های مرمر سفید و سنگ ماسه سرخ رواج دارد. از نظر فرمی، گنبد‌های هند پیازی‌شکل‌تر و برآمده‌تر هستند. همچنین، در هند عنصر «چتری» (سایه‌بان‌های کوچک سنگی بر روی پشت‌بام) که ریشه در معماری محلی هند دارد، در کنار ایوان‌های ایرانی به کار رفته است که شکوه و تلالو متفاوتی به بنا بخشیده است.

### چالش «تضاد نمای بیرونی و فضای داخلی» در معماری شهری اسلامی را تحلیل کنید.

پاسخ: \* در شهرهای اسلامی، نمای بیرونی ساختمان‌ها در کوچه و گذر معمولاً بسیار ساده، بی‌تزئین و کاهگلی است تا برابری اجتماعی حفظ شود و فخرفروشی صورت نگیرد. اما به محض عبور از درگاه و ورود به فضای داخلی، بیننده با دنیایی از رنگ، تزئینات، حوض آب و باغچه روبرو می‌شود. این تضاد، مفهوم «گوهر درون در مقابل ظاهر ساده» را تقویت می‌کند و به معمار اجازه می‌دهد تمام انرژی خلاقانه خود را صرف غنای فضای داخلی کند، جایی که محل آرامش و زندگی واقعی است.

## تکنیک «ابلق» در معماری اسلامی (به‌ویژه در دوره مملوکی مصر و شام) چه تأثیری بر نمای داخلی و خارجی داشت؟

پاسخ: ابلق به معنای استفاده تناوبی از سنگ‌های تیره و روشن (معمولاً سیاه و سفید یا قرمز و سفید) در نمای بنا و قوس‌هاست. این تکنیک نه تنها باعث ایجاد ریتم بصری و پویایی در دیوارها می‌شد، بلکه به دلیل تضاد رنگی شدید، جزئیات معماری را از فضل دور برجسته می‌کرد و حس شکوه و استواری بنا را دوچندان می‌نمود.

## مفهوم «مقصوره» در مساجد جامع و کارکرد امنیتی-سیاسی آن را توضیح دهید.

پاسخ: مقصوره فضایی محصور و محافظت‌شده در نزدیکی محراب بود که برای حضور حاکمان و خلیفگان طراحی می‌شد. هدف از ساخت آن، حفظ امنیت جان حاکم در هنگام نماز در برابر سوءقصدها بود. از نظر معماری، مقصوره معمولاً با نرده‌های چوبی یا سنگی بسیار زیبا (مشبک) تزئین می‌شد که حریم حاکم را از عامه مردم جدا می‌کرد.

## نقش «هورنو» و «گل‌جام» در نوررسانی و تهویه سقف‌های گنبدی بازارها و حمام‌ها چیست؟

پاسخ: هورنو روزنه‌ای در مرکز گنبد است که نور عمودی را به قلب فضا می‌تاباند. در حمام‌ها، روی این روزنه‌ها شیشه‌های ضخیم و محدب به نام «گل‌جام» قرار می‌گرفت. این عنصر نه تنها نور را به زیبایی در فضای پر از بخار پخش می‌کرد، بلکه با حذف یا اضافه کردن جام‌ها، دمای محیط و خروج هوای گرم را به دقت کنترل می‌نمود.

## معنای نمادین «نقوش اسلیمی» و تفاوت آن با گره‌چینی هندسی در چیست؟

پاسخ: اسلیمی برگرفته از فرم‌های گیاهی و پیچک‌های سیال است که نماد جریان حیات، رویش و تجلی صفات جمال الهی است. در حالی که گره‌چینی هندسی بر نظم، منطق و پایداری (صفات جلال) تأکید دارد، اسلیمی با خطوط منحنی خود، حس نرمی، انعطاف و حرکت بی‌پایان را به فضای داخلی بنا منتقل می‌کند.

## تأثیر «سیستم قنات» بر سازماندهی فضایی و مکان‌یابی بناهای شاخص شهری.

پاسخ: مسیر قنات‌ها تعیین‌کننده رگ‌های حیاتی شهر بود. بناهای مهم مانند مساجد جامع، مدارس و خانه‌های اعیانی در مسیر اصلی یا مظهر قنات ساخته می‌شدند. این امر باعث می‌شد که «پایاب»ها (دسترسی به آب در عمق زمین) به یکی از عناصر مهم معماری داخلی تبدیل شوند و آب به صورت جاری در زیر پوسته‌ی بنا حضور داشته باشد.

## ویژگی‌های معماری «دوره فاطمیان» در قاهره و نوآوری‌های آن‌ها در طراحی محراب.

پاسخ: معماری فاطمی پیوندی میان هنر ساسانی، بیزانسی و اسلامی است. آن‌ها از قوس‌های «مستدیر» (نعل‌اسبی) و کتیبه‌های کوفی گل‌دار به وفور استفاده می‌کردند. محراب‌های این دوره (مانند محراب مسجد

الازهر) با گچ‌بری‌های بسیار برجسته و ظریف تزئین می‌شدند که عمق بصری زیادی به فضای قبله می‌بخشیدند.

### تحلیل فضای «مطبخ» (آشپزخانه) در خانه‌های سنتی و رابطه آن با ساختار خدماتی.

پاسخ: مطبخ معمولاً در دورترین و گوشه‌ترین بخش خانه (نزدیک به چاه آب و انبار هیزم) قرار داشت تا دود و بوی غذا به بخش‌های اندرونی و شاه‌نشین نفوذ نکند. سقف مطبخ‌ها همیشه دارای هواکش‌های بزرگ بود و طراحی آن کاملاً عملکردی و بدون تزئینات اضافی، متناسب با فعالیت‌های خدماتی سنگین انجام می‌شد.

### تفاوت عملکردی «مناره‌های جفتی» در سردرها با «مناره‌های تک» در گوشه مساجد.

پاسخ: مناره‌های جفتی که معمولاً در طرفین ایوان ورودی قرار می‌گیرند (مانند مسجد جامع یزد)، جنبه «نمادین و دعوت‌کنندگی» دارند و ورودی اصلی را شاخص می‌کنند. اما مناره‌های تک که در گوشه یا خارج از بدنه اصلی هستند، بیشتر جنبه عملکردی برای اذان‌گویی و راهنمای مسافران (میل راهنما) در بافت متراکم شهری داشتند.

### کاربرد «خط ثلث» در کتیبه‌های دور گنبد و تفاوت آن با «خط کوفی» در بدنه دیوارها.

پاسخ: خط ثلث به دلیل قامت بلند و کشیدگی حروف، برای فضاهای منحنی و ارتفاعات زیاد (مانند ساقه گنبد) بسیار مناسب است و از دور خوانایی بهتری دارد. در مقابل، خط کوفی به دلیل ساختار هندسی و مکعبی‌اش، برای کادربندی درگاه‌ها، حاشیه دیوارها و سطوح تخت آجری استفاده می‌شد تا با منطق ساختاری بنا هماهنگ باشد.

### مفهوم «باغ‌مزار» در معماری اسلامی و پیوند میان تدفین و طبیعت.

پاسخ: \* باغ‌مزار (مانند آرامگاه حافظ یا مزارات هند) بر اساس این ایده ساخته شده که مرگ پایان زندگی نیست، بلکه بازگشت به بهشت است. قرار دادن بنای مزار در میان باغی سرسبز و پر از آب، فضای آرامگاه را از حالتی حزن‌آلود به فضایی معنوی و امیدبخش تبدیل می‌کند که در آن معماری، گیاه و آب، تصویری ملموس از جهان پس از مرگ ارائه می‌دهند.